

Arte Sacro en el Real Sitio de San Ildefonso Real Hermandad de La Virgen de Los Dolores

Gracias a la colaboración de la Junta de Cofradías del Real Sitio y de la Escuela de Patrimonio Cultural se ha podido organizar esta muestra que se presenta por primera vez en la Real Fábrica de Cristales de La Granja, donde se da a conocer una selección de obras pertenecientes a la Real Hermandad de la Virgen de los Dolores del Real Sitio. Esta muestra nace con la vocación e ilusión de poder mostrar en años sucesivos obras de otras Hermandades del Real Sitio, tan vinculadas a los vidrieros de esta Manufactura.

Como indica el Libro Fundacional, la Hermandad de los Dolores se funda en 1737 por niños que se reunían para rezar a la Virgen en la rinconada de los Dolores. Los cofrades construyeron a sus expensas una pequeña capilla concluida en 1751, y al aumentar el número de cofrades y quedar ésta pequeña, la reina Isabel de Farnesio concede una licencia de obra en 1764 para construir otra capilla de mayor tamaño, edificio que se conserva en la actualidad. El proyecto se encarga al Aparejador del Real Sitio, Miguel Núñez que al morir, es traspasado a Manuel del Valle hasta su finalización.

En 1779, los hermanos acometieron la construcción, tras el Presbiterio, de una Sacristía y Sala de Juntas.

La capilla custodia en su interior bienes de notable calidad artística, ya que no olvidemos que el Real Sitio era el lugar de descanso estival de la familia real en el siglo XVIII. El Libro de Orlas, donde se inscribían los monarcas que visitaban la capilla, da buena prueba de ello. Las distintas obras realizadas en la capilla, así como la adquisición y donación de retablos, tallas y otros objetos destinados al culto o al embellecimiento de la capilla y de las imágenes que se han ido incorporando con el transcurso de los años al edificio, aparecen registrados en los inventarios y libros de cargo y data del archivo de la Sacristía.

La gran mayoría de obras fueron donadas a la capilla por antiguos cofrades y particulares que tenían una gran devoción a la Virgen, y la vinculación de vidrieros a las distintas Hermandades del Real Sitio fueron desde un principio muy estrechas. Un ejemplo de ello fueron las familias de vidrieros bohemios Eder y Brum, grandes devotas del mártir bohemio San Juan Nepomuceno y que al llegar al Real Sitio fundaron la Real Congregación de San Juan Nepomuceno en 1766. Ambas familias junto a otros vidrieros donaron a la capilla, bajo sus expensas, como rezan los estatutos de su congregación, la imagen del Santo que hoy se conserva en el Palacio de Riofrío.

Según el libro fundacional y constituciones del archivo de la Sacristía de los Dolores, los vidrieros de la Real Fábrica de Cristales tenían especial devoción también a la Virgen del Carmen, ellos mismos costearon primero el cuadro con la imagen de la Virgen y a partir de 1778 la talla que se veneraba en la Sala de Raspamiento de la fábrica de planos desde el año 1764. La corona y potencias de cristal tallado que pueden verse en la muestra fueron donadas a la Virgen en 1835. Virgen que fue trasladada el 27 de Julio de 1834, al cerrar la Real Fábrica de Cristales unos meses antes, a la Iglesia de los Dolores del Real Sitio. Todos los años se celebraba la fiesta de la Patrona el domingo más próximo a la festividad de Nuestra Sra. Del Carmen, en el mes de julio, con Misa cantada, sermón y procesión de la imagen de la Virgen.

Conocemos otros muchos ejemplos de hermanos de distintas hermandades y donantes que trabajaron en la Real Fábrica de Cristales, como fue el caso de maestros, directores, oficiales, etc., como el Oficial grabador Joseph Sanz, que donaría la placa églomisé con la imagen de la Virgen de los Dolores, obra que se muestra en la exposición. La araña de cristal de La Granja que se conserva en el interior de la Iglesia es otro gran ejemplo de ello, en este caso por mediación de la Corona.

La exposición da a conocer una selección de obras que han sido restauradas, la mayor parte durante el Curso de Patrimonio Cultural realizado en la Real Fábrica de Cristales de La Granja en el año 2015.

Aunque muchas obras de arte esperan aun su restauración, los bienes histórico-artísticos de la Hermandad suman su excepcional valor al rico Patrimonio cultural del Real Sitio de San Ildefonso.

Organizadores



Parroquia de Nuestra Señora del Rosario

Junta de Cofradías del Real Sitio de San Ildefonso



ARTE SACRO

EN EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO
REAL HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES



EN LA REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

• del 17 de Marzo al 5 de Junio de 2016

MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO
PASEO DEL POCILLO Nº 1. 40100. SAN ILDEFONSO. SEGOVIA
www.realfabricadecristales.com

Obras de la exposición

(Selección)

Libro fundacional

Año de 1738
AHVD 26/1, ff. 2v-3r
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Libro de Orlas

1737-1881
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Inventario de la Sacristia

1855
AHVD, 48/8, f.34r
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Libro 2º de Acuerdos de la Real Hermandad de la Virgen De los Dolores

Desde 1754, hasta 1764
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Libro fundacional y constituciones de la devoción de Nuestra Sra. Del Carmen que se venera en el Taller del Raspamento de Cristales Planos de las Reales Fábricas

1764
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Corona y potencias de cristal de la Virgen del Carmen.

Corona de cristal tallado con estructura interior de latón. Potencias de cristal tallado
Origen: Real Fábrica de Cristales de La Granja. 1835
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Placa de vidrio églomisé con la imagen de la Virgen de los Dolores

Firmada en la esquina izquierda por José Sanz, año de 1823
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Cornucopia relicario

Cornucopia relicario, con marco de madera tallada y dorada, y luna de vidrio soplado de la Real Fábrica de Cristales. Manuscrito en su reverso.
Autor del relicario: D. Juan Bernardo de Valderrama, Capellán de la Real Hermandad de la Virgen de los Dolores
Fecha del manuscrito: 31 de octubre de 1808
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Vinajeras y Campanilla

Plata y vidrio. S. XIX-XX
Etiqueta vinajeras: Mellerio Hermanos. Carrera de San Jerónimo, 3 Madrid
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Exvoto de D. Fernando Bandini

1766
Anónimo
Óleo sobre lienzo
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Exvoto de Teresa Gareta

Anónimo
Óleo sobre lienzo
1780
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Retrato de personaje desconocido

Autor: Francisco Prats y Velasco
Óleo sobre lienzo
S. XVIII-XIX
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



El Arcángel San Miguel y los Ángeles Caídos

Anónimo
Óleo sobre lienzo
S.XIX
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Virgen vestidera de la Soledad

Anónimo
S. XVIII-XIX
Madera y textil
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Cálices de latón sobredorado y plateado

S. XIX y XX
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Placas para escapularios

S. XIX-XX
Placas para grabar los escapularios de las distintas Hermandades.
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores



Espada y estuche de la Virgen de los Dolores

Mango de plata y hoja de latón
S. XVIII - S.XIX
Real Hermandad de La Virgen de los Dolores

